

nacho aldeguer.

CV · TRABAJO SELECCIONADO · ACTUALIZADO 2026

creador polifacético. empiezo como actor de doblaje a los 5 años, labor que compagino con los estudios y la música hasta que a los 18 me dedico a ello por completo. curioso por naturaleza, disfruto transformándome en otras personas. trabajo de corazón, intentando generar buen ambiente y poniéndome al servicio del proyecto.

CONTACTO
convo@nachoaldeguer.com
+34 620 944 327
imdb.com/name/nm1504599
@nachoaldeguer
bellabatalla.com

01 · TELEVISIÓN		PANTALLA
BBC	The Mallorca Files	BBC
TVE	Isabel	TVE
CANAL+	Borgia	DIR. TOM FONTANA
TVE	Cuéntame	TVE
TELECINCO	Frágiles	TELECINCO
TELECINCO	La Pecera de Eva	TELECINCO
02 · CINE		LARGOMETRAJE
—	Feedback	DIR. PEDRO C. ALONSO
—	The Promise	DIR. TERRY GEORGE
—	Estirpe	DIR. ADRIÁN LÓPEZ
—	Seis Puntos Sobre Emma	DIR. ROBERTO PÉREZ TOLEDO
—	Manolete	DIR. MENNO MEYJES
—	La Conjura de El Escorial	DIR. ANTONIO DEL REAL
—	Otros Días Vendrán	DIR. EDUARD CORTÉS
—	Vuelco	DIR. ROBERTO PÉREZ TOLEDO
03 · TEATRO		ESCENA
—	Sucia	DIR. BÁRBARA MESTANZA
—	Sea Wall	DIR. CARLOS TUÑÓN
—	Lear (Desaparecer)	DIR. CARLOS TUÑÓN
—	Ensamble Hijos de Grecia	DIR. CARLOS TUÑÓN
—	El Amante	DIR. NACHO ALDEGUER
—	La Última Noche de Don Juan	DIR. CARLOS TUÑÓN
BBC RADIO 4	Utopia	BBC RADIO 4
—	Debate con Bate	DIR. DANIEL ORVIZ & NACHO ALDEGUER
—	The Café	DIR. NACHO ALDEGUER
—	Mucho Ruido y Pocas Nueces	DIR. JUAN LÓPEZ TAGLE
—	Los Chicos de Historia	DIR. JOSÉ MARÍA POU
—	Cyrano de Bergerac	DIR. JOHN STRASBERG
—	Armengol	DIR. ESTEVE FERRER
04 · CORTOMETRAJE		CORTOS
PREMIO TALENT...	Quizás Sí, Quizás No	DIR. MARÍA DE MIGUEL

—	Hasta Luego Cariño	DIR. ANTONELLO NOVELLINO
—	El Aspirante	DIR. JUAN GAUTIER
—	Tetequiquiero	DIR. ROBERTO PÉREZ TOLEDO

05 · BELLA BATALLA

PRODUCCIÓN · DIRECCIÓN · DRAMATURGIA

un escenario, una compañía, *una forma de trabajar.*

PRODUCCIÓN

- En Una Nube — Teatro Central de Sevilla, 2022
- El Encanto de Una Hora — Avilés 2021, Teatro Español 2022
- Sucia — Festival Temporada Alta 2019, Teatro de La Abadía 2020, Corral de Comedias 2021
- The Things Beyond (la conferencia de Lorca sobre Poeta en Nueva York) — Festival de Otoño / Teatros del Canal 2019, CDN 2020
- Lear (Desaparecer) — Teatros del Canal, Teatro de La Abadía y Corral de Comedias, 2019–20
- #aboutlastnight — Corral de Comedias, Berlín Club, 2019–20
- Sea Wall — Teatro del Barrio, Teatro de La Abadía, gira por España y teatro online, 2019–22
- Un Roble — Teatro Kamikaze, Teatro del Barrio, Teatro de La Abadía y gira, 2018–20
- Hijos de Grecia — Teatro de La Abadía / Festival de Otoño, Clásicos en Alcalá, 2018–19
- Quijotes y Sanchos — Corral de Comedias, Teatro de La Abadía, Festival Cervantes Los Ángeles y gira, 2018–22
- La Última Noche de Don Juan — Festival Clásicos en Alcalá, 2017
- El Amante (Harold Pinter) — Teatro Kamikaze, 2016–17
- Debate con Bate 3 — Teatro Alfil, 2016
- Debate con Bate 2 — Teatro Arenal, 2012
- The Café — Microteatro Por Dinero, 2012
- Dibeit Cambeit — La Escalera de Jacob, 2010
- Debate con Bate — Bukowski Club, 2008

DIRECCIÓN

- Hijos de Grecia — Pieza Hermes, 2018–19
- La Última Noche de Don Juan — Pieza Batalla de Gallos, Clásicos en Alcalá, 2017
- El Amante (Harold Pinter) — Teatro Kamikaze, 2016–17
- Debate con Bate 3 — Teatro Alfil, 2016
- Debate con Bate 2 — Teatro Arenal, 2012
- The Café — Microteatro Por Dinero, 2012
- Dibeit Cambeit — La Escalera de Jacob, 2010
- Debate con Bate — Bukowski Club, 2008

DRAMATURGIA / ADAPTACIÓN

- Sea Wall (Simon Stephens) — traducción y adaptación, 2019
- Hijos de Grecia — Pieza Hermes, 2018–19
- La Última Noche de Don Juan — Batalla de Gallos, 2017
- El Amante (Harold Pinter) — traducción y adaptación, 2016–17
- Debate con Bate 3 — Teatro Alfil, 2016
- Debate con Bate 2 — Teatro Arenal, 2012
- The Café — traducción y adaptación, 2012
- Dibeit Cambeit — 2010
- Debate con Bate — 2008

06 · DOCENCIA

2010 — ACTUALIDAD

- Organizador de talleres y ayudante de John Strasberg — 2010–actualidad
- Organizador y profesor adjunto, talleres anuales de Teatro Británico Contemporáneo con Luis Sorolla, Carlos Tuñón y una selección de dramaturgxs británicxs (Simon Stephens, Patrick Marber, Anna Jordan, Tim Crouch, Bola Agbaje...) — Teatro de La Abadía, 2018–20
- Interpretación y Técnica Orgánica de Doblaje — Escuela de Doblaje de Madrid, 2016–19

07 · FORMACIÓN

UNA LISTA EN CURSO

- Talleres intensivos de Interpretación y Análisis Orgánico de Texto (NY, Madrid, París) — John Strasberg,

2004–actualidad

- Intensivos de Shakespeare, Chéjov y Pinter — Will Keen, 2006–actualidad
- Entrenamiento de Conciencia Corporal — Frank de la Rica, 2010–23
- Clases individuales de voz y canto — Lidia García, 2004–14
- Taller de Casting Internacional — Kimberly Graham, 2019
- Método Asymmetrical Motion (3 meses) — Lucas Condró, 2019
- Intensivo de Interpretación para la Cámara — Dan Hubbard, 2019
- Intensivo de Creación de Personajes — Alfredo Sanzol, 2018
- Taller intensivo de Interpretación — Miguel del Arco, 2017
- Dirección escénica para actores (3 meses) — Carlos Tuñón, 2015
- Acento norteamericano (un trimestre) — Anne Wittman, 2015
- Técnica Linklater (anual) — Ana Laan, 2012
- Entrenamiento actoral — Lorena García de las Bayonas, 2010–11
- Interpretación y creación escénica — Owen Horsley, 2005–07
- Intensivos de Interpretación — Bob McAndrew, 2006–07
- Movimiento escénico (anual) — Arnold Taraborelli, 2005
- Taller intensivo de Interpretación — Arkadi Levin, 2005
- Interpretación, Escuela TAI — 2005

08 · IDIOMAS / 09 · APTITUDES

español	NATIVO	cantar y rapear. composición y producción musical. percusión,
inglés	NATIVO	batería, piano y hang. actor de doblaje desde los 5 años.
francés	NATIVO	ciclismo de carretera y montaña, surf, snow, skate, montar a
catalán	FLUIDO	caballo, fútbol, baloncesto, pádel, running, yoga.

FIN DE ARCHIVO

saludar ->